



Face to Face

Spring Exhibition / April 14th - May 14th 2022

gm

Gil Bruvel, Silvio Porzionato

Face to Face

The Galerie Montmartre is proud to present the exclusive show Face to Face by Gil Bruvel and Silvio Porzionato.

Both artists honor us by unveiling new and unique pieces created especially for this event.

The show is a highlight of our relationship with the artists. It expands Gil Bruvel's representation in Montmartre and symbolizes the beginning of a new collaboration with Silvio Porzionato.

La Galerie Montmartre est heureuse de vous présenter en exclusivité l'exposition Face à Face de Gil Bruvel et Silvio Porzionato.

Les deux artistes nous font l'honneur de dévoiler de nouvelles œuvres créées spécialement pour cet événement.

Cette exposition marque un temps fort de notre relation avec ces artistes. Elle vient élargir la représentation de Gil Bruvel à Montmartre et symbolise le début de la collaboration entre Silvio Porzionato et la galerie.

Gil Bruvel, Silvio Porzionato:

Face to Face

Silvio Porzionato and Gil Bruvel share the same passion regarding the representation of the human face, in their own singular approaches. One is a painter and the other is a sculptor, but they both have the same willingness of looking straight into the subject's eyes.

Their art is not limited to portraiture which alludes to the art of representation. The distinction is indeed subtle. Portraiture and face representation share similarities in the history of art. Both artists are interested in depicting something that is beyond classical portraiture.

Silvio Porzionato's painted faces on canvas and Gil Bruvel's sculpted faces escape the classical conventions of the portrait genre, which usually refers to the personification of the subject, some degree of resemblance, and the respect of the Flemish painting codes.

Unrestricted and dreamlike, their works combine fiction and reality to address the notion of the otherness.

These faces stare intensely into us, not to satisfy a narcissistic desire but because they wish to grasp the 'trace of itself'. This concept was defined by the 20th-century French philosopher Emmanuel Levinas as having an idea of Infinity and as the moment in time when the observer prefers to confront themselves with the other and their enigma rather than themselves.

The face to face is a language of righteousness and dignity, which emphasizes the face's vulnerability. Eyes and emotions are exposed and vulnerable. It initiates a meditative and intimate dialogue in which the observer is as much seen as they are looking.

As opposed to the hysteric identification glorified by selfie culture, the faces by Silvio Porzionato and Gil Bruvel claim universality and interiority more than anonymity.

This exhibition finds a particular resonance in the global village of Montmartre.

Alex Doppia, Directeur



/ Face à Face

Silvio Porzionato et Gil Bruvel partagent la même obsession du visage qu'ils approchent chacun de manière originale, l'un peintre l'autre sculpteur, mais avec la même intention de regarder l'Autre, « *droit dans les yeux* ».

Cet art du visage ne se réduit pas nécessairement à celui du portrait, qui renvoie d'abord à l'univers de la représentation. Même si la nuance est subtile et que portrait et visage entretiennent bien des connivences dans l'histoire de l'art, c'est ce qui va au-delà du portrait classique qu'essaient de capter les deux artistes.

Les visages peints de Silvio Porzionato ou sculptés de Gil Bruvel échappent aux conventions de la représentation de la figure humaine : personnalisation du sujet, ressemblance, respect des codes issus de la peinture flamande.

Libres et oniriques ils mêlent le fictif au réel pour aborder l'altérité dans les multiples endroits du monde et de l'âme.

Ces visages nous font face, non par désir narcissique mais pour déceler « la trace de l'autre », qu'Emmanuel Lévinas définit comme un témoignage de l'Infini, c'est-à-dire ce moment où je me désintéresse de moi-même pour me confronter à l'énigme de l'autre.

Le face à face est un langage de droiture, de dignité que renforce la vulnérabilité du visage qui s'offre au regard, autant exposé que désarmant. Il invite à un dialogue intime et méditatif où le spectateur est regardé à mesure qu'il regarde.

A l'opposé de l'identification hystérisée que glorifie le selfie, les visages de Silvio Porzionato et Gil Bruvel revendiquent non pas tant l'anonymat qu'une part d'intériorité, d'universalité.

Dans le village monde Montmartrois, cette exposition prend une résonance particulière.

Alex Doppia, Directeur



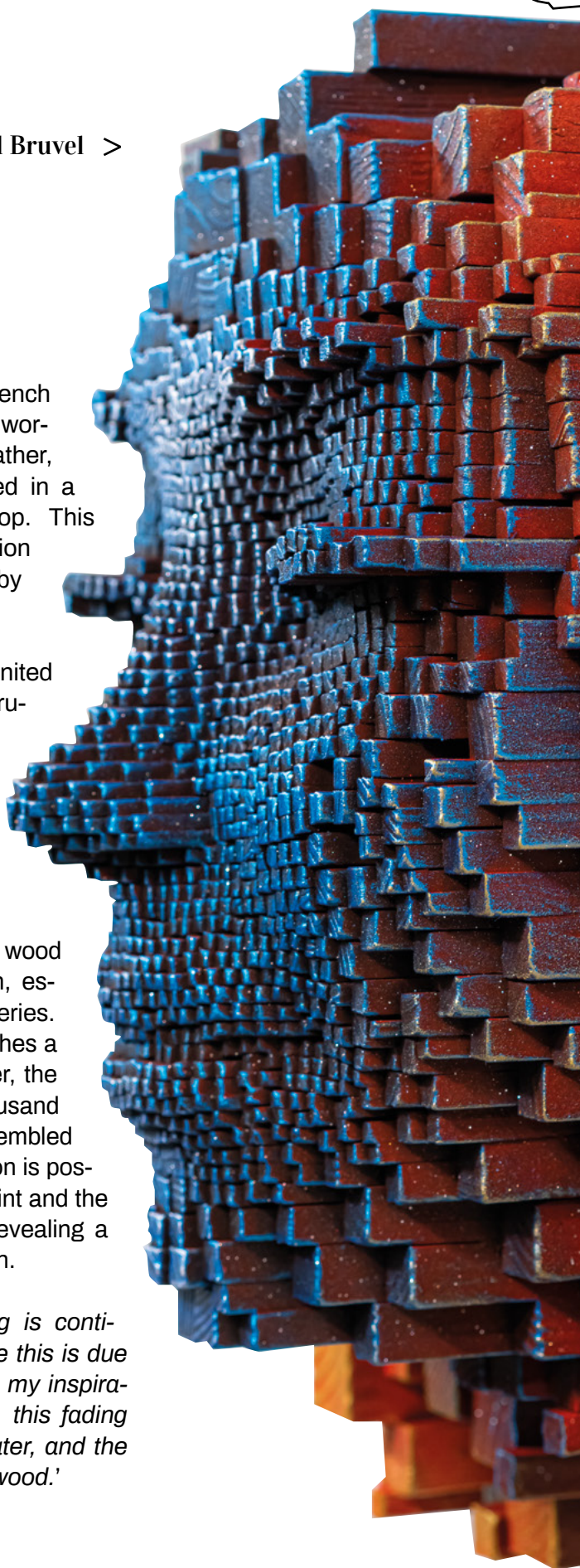
Mask #170, Gil Bruvel >

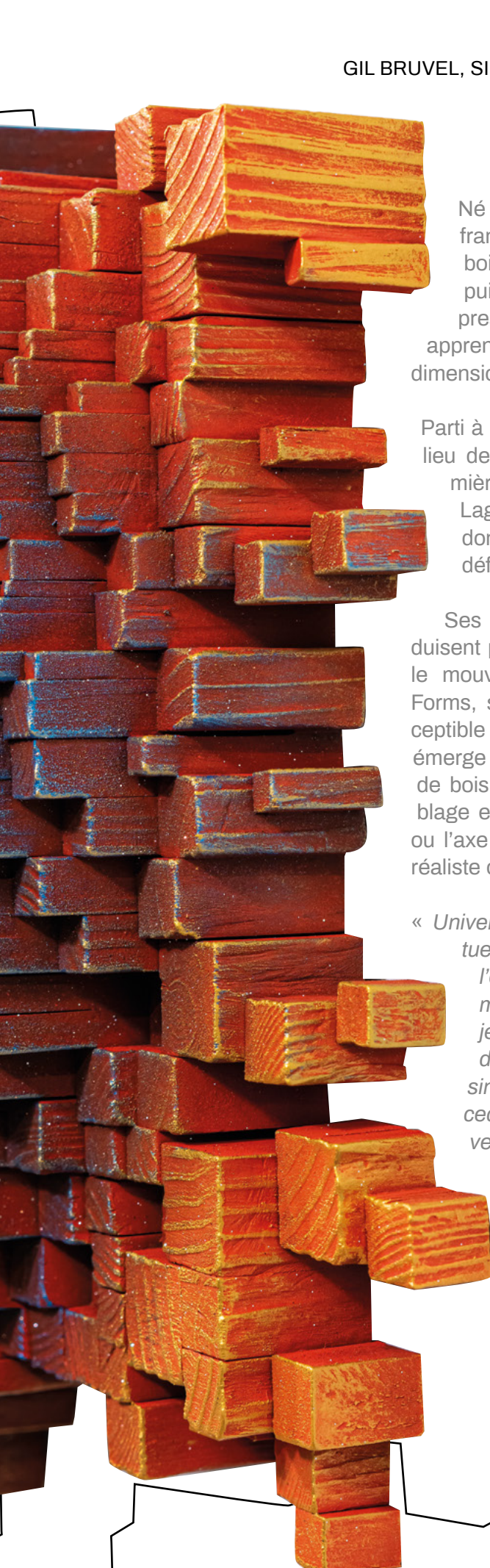
Born in Australia in 1959 from French parents, Gil Bruvel learned woodworking under the guidance of his father, a cabinetmaker. He later trained in a prestigious restoration workshop. This apprenticeship taught him precision and three-dimensional drawing by sculpting on wood.

Having set out to discover the United States in the mid-1980s, Gil Bruvel opened his first individual exhibition in 1988 in Laguna Beach, south of Los Angeles. The success of this solo show encouraged him to settle permanently in the United States.

His ambitious experiments on wood reveal his fascination for motion, especially his Pixaleted Forms series. At first, the viewer only distinguishes a face in volume. As he gets closer, the face reveals all its details: a thousand wood pieces, sculpted and assembled together. The subtle optical illusion is possible due to the color gradient paint and the intensity and axis of the light, revealing a more or less abstract composition.

'Everything changes, everything is continuously in movement, and to me this is due to a temporal component. I take my inspiration from concepts like erosion, this fading of nature brought by wind or water, and the captivating motives it draws on wood.'



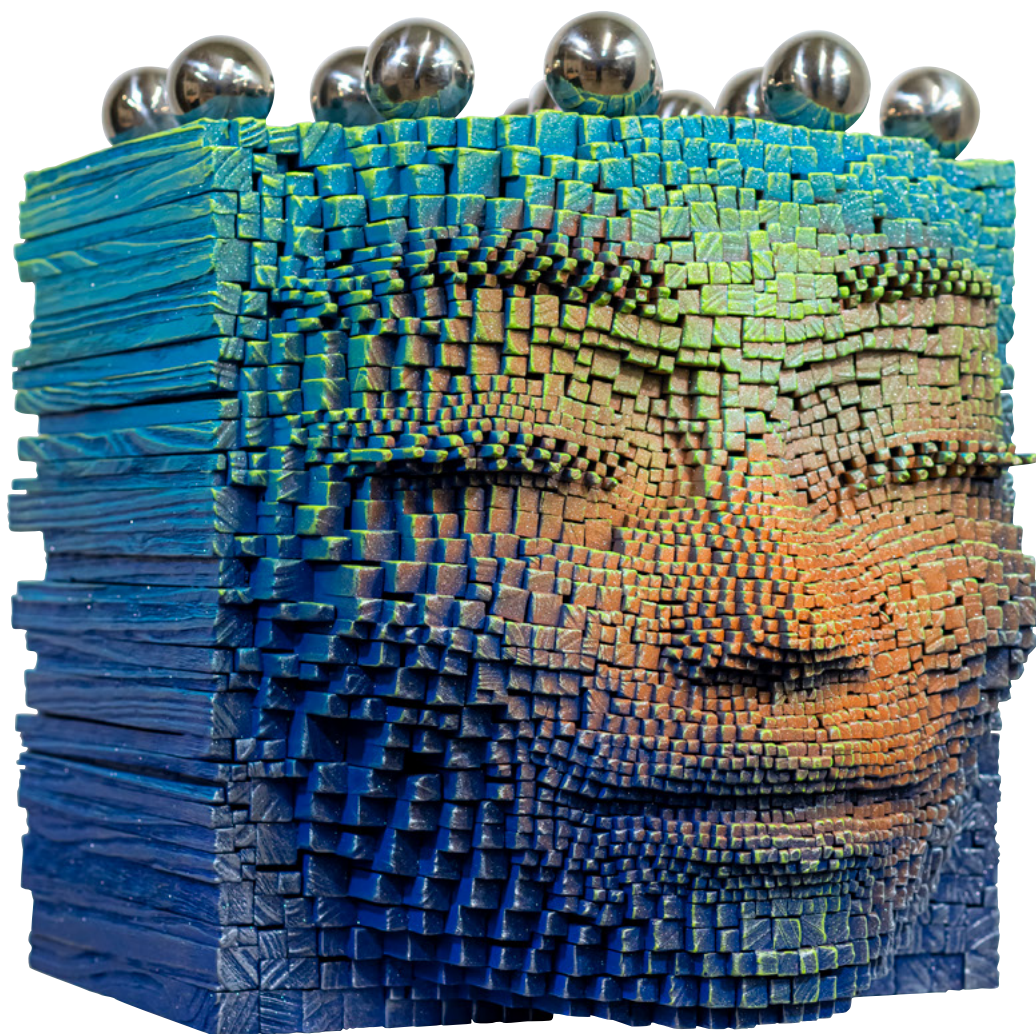


Né en Australie en 1959 de parents français, Gil Bruvel s'initie au travail du bois aux côtés de son père ébéniste, puis commence une formation dans un prestigieux atelier de restauration. Il y apprend la précision et le dessin en trois dimensions, en sculptant sur bois.

Parti à la découverte des Etats-Unis au milieu des années 80, Gil inaugure sa première exposition individuelle en 1988 à Laguna Beach, au sud de Los Angeles, dont le succès l'encourage à s'installer définitivement aux Etats-Unis.

Ses expérimentations sur le bois traduisent particulièrement sa fascination pour le mouvement : dans la série Pixaleted Forms, seul un visage en volume est perceptible à distance. Puis en se rapprochant émerge l'assemblage de centaines d'éclats de bois sculptés. L'illusion tient à l'assemblage et à la peinture qui, selon l'intensité ou l'axe de la lumière, dévoilent un aspect réaliste ou abstrait de la composition.

« *Universellement, tout change, en perpétuel mouvement, et pour moi, c'est lié à l'élément temporel. Il y a une impermanence constante de la vie, des objets et des événements. Je m'inspire de choses comme l'érosion, cette désintégration du paysage ou d'un morceau de bois, qu'elle soit causée par le vent ou l'eau, qui compose des motifs captivants.* »



In the Clouds, Gil Bruvel V

This explains why Gil Bruvel particularly enjoys working on wood. This medium is specially suited to suggest motion:

'brushing the ash away from the surface exposes the accentuated pattern of the wood grain. This is of interest to me in relation to the subject matter of the faces, which are meditative.'

Meditation takes a preponderant place in the artistic process of Gil Bruvel. He has been inspired by the Surrealist movement and their dreamlike imagery. He conceives his art as *'an exercise in the imagination through the painting of alternate realities'*.

Gil Bruvel's artworks are proof of his indisputable mastery. The artist creates with a wide range of mediums in order to create diverse forms.

Besides wood creations, Gil Bruvel makes steel sculptures. In his *Flow* series, he stretches and bends metal to offer soft and flexible lines.

Featured in this present exhibition, the burnt wood sculptures from the Mask series represent particularly peaceful characters, confident and focused on their inner balance.

We are captivated by the thousands of wooden sticks making up each of these faces. The pixelated outlines appear to mimic the complexity of the human neural pathways, while the gradient colors symbolize the interconnectedness of the mind.

Gil Bruvel explains that *'Charred wood is a reminder of the impact of natural phenomena on any material and its shape, which changes over time'* revealing new patterns and new stories.

C'est la raison pour laquelle Gil Bruvel choisit de créer à partir de bois brûlé, qui symbolise le mouvement du temps :

« brosser la cendre de la surface expose le motif accentué du grain du bois. Cela m'intéresse pour le traitement des visages qui sont méditatifs »

La place de la méditation est fondamentale dans la pratique de l'artiste, qui trouve chez les Surréalistes la source d'inspiration à sa créativité onirique. Il conçoit d'ailleurs son art comme *« un exercice d'imagination à travers la peinture de réalités alternatives »*.

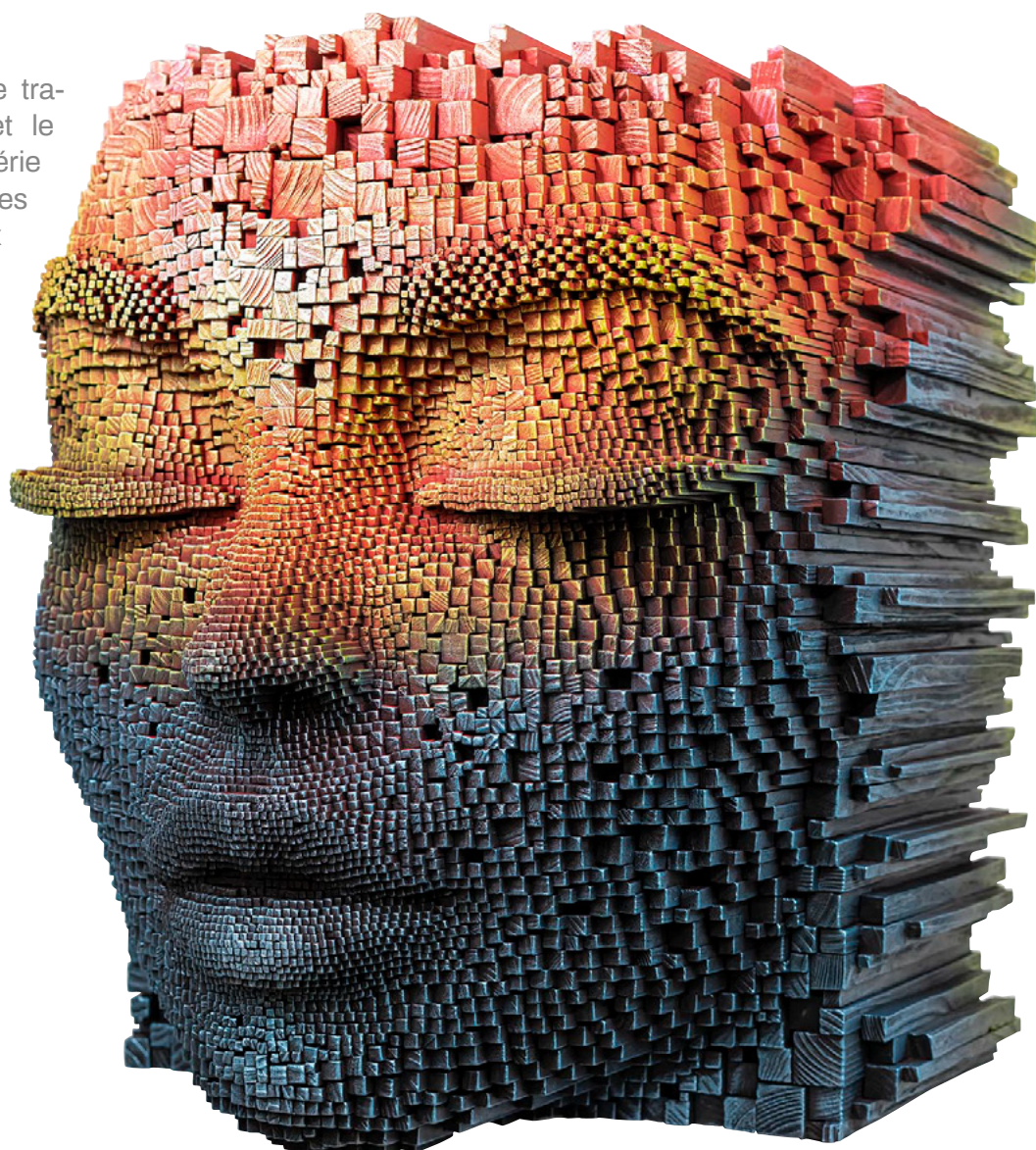
Pour autant, le travail de Gil Bruvel témoigne d'une maîtrise de la technique et d'un savoir-faire de haut niveau. Et il utilise avec aisance un large éventail de supports et de formes.

Gil Bruvel aime travailler l'acier et le bois. Dans la série *Flow*, il crée des sculptures aux lignes souples, étirant et pliant le métal.

Mises à l'honneur dans cette exposition, les sculptures en bois brûlé de la série des masques sont des représentations de personnages en paix et centrées sur leur équilibre intérieur.

Et on reste subjugué par les milliers de tiges de bois qui composent chacun de ces visages. Les contours pixellisés semblent imiter la complexité de nos voies neurales, tandis que les couleurs dégradées symbolisent l'interconnexion de nos esprits.

« Le bois carbonisé rappelle l'impact des phénomènes naturels sur toute matière et sa forme amenés à se transformer au fil du temps », révélant de nouveaux motifs et de nouvelles histoires.



In My Mind Forever, Gil Bruvel V



Moonlight - blackandwhite series 04, Silvio Porzionato ^

Dichotomy, Gil Bruvel v



Silvio Portionato





Silvio Porzionato was born in Italian Piedmont in 1971. After a Fine Arts school education, he works as Chief Designer for an important Italian company while learning photography.

After traveling the world, Silvio Porzionato finally decides to settle in his childhood village and devote himself to painting.

In his first exhibition in 2007, he is honored with the Mondadori prize and is selected for the 2011 Venice Biennial.

His consecration comes promptly with several commissions from the Urban Art Museum of Turin and an exceptional 112 paintings acquisition by the Museum of Contemporary Art of Sicily in 2013.

Silvio Porzionato naît dans le Piémont italien, en 1971. Formé aux Beaux-Arts, il débute sa carrière comme designer en chef d'une importante entreprise italienne et s'initie à la photographie. Après avoir sillonné le monde, Silvio décide de s'installer dans son village natal pour se consacrer uniquement à la peinture.

Sa première exposition en 2007 lui vaut de recevoir le prix Mondadori puis d'être sélectionné pour la Biennale de Venise en 2011. La consécration vient vite avec les commandes du Musée d'Art Urbain de Turin et surtout l'acquisition de 112 tableaux par le Musée d'Art Contemporain de Sicile en 2013.

< **Ultimo Atto - blackseries 34,**
Silvio Porzionato

Although he borrows the codes and imagery of portraiture, his huge signature portraits break through its limits. Each painting explores and dives into sensations and emotions. Free of any convention, they give their own dreamlike reinterpretation.

Some paintings may look like stolen photographs, a snapshot of reality. This is because Silvio Porzionato is also a photographer, he knows of to capture a moment; the fleeting minute that reveals a person's true self, its joy, solitude or surprise. The expression of life itself.

The artist isn't interested in an exact representation of the subject. He describes himself as an instinctive and intuitive painter whose sole intention is to depict a moment of grace.

'A skilled painter is able to capture a face at the very moment where it changes from

one strong emotion to another, and make it a masterpiece' Universal Dictionary of Arts and Sciences

His use of intense and voluptuous colors brings a more theatrical note to his palette. The shimmering palette of Silvio Porzionato's art reminds us of the panache and lyricism of an opera aria.

As a photography enthusiast, Silvio Porzionato is deeply aware of the dramatic and intense aspect of monochrome paintings, or chiaroscuro, a technique that focuses on the essential details. His use of strong contrasts between light and dark colors liberates the subject from the distraction of colors. The visual power of black and white enhances the nuances of the skin and offers a sense of authenticity and timelessness. The viewer is taught to go beyond formal contemplation and educate his eye.



'Artists choose to use black and white for aesthetic, emotional, and sometimes even for moral reasons. The historical continuity and diversity of monochrome from the Middle Ages to today demonstrate how crucial a theme it is in Western art.'
Dr Gabriele Finaldi, Director of the National Gallery in Londres

An avid traveler, Silvio Porzionato recently participated in solo and group exhibitions in Hong Kong, Miami, Chicago, London, Paris, Bogotá, New York, Seoul, and Istanbul.

His new 'Face to Face' show at the Galerie Montmartre marks the beginning of a new and exciting collaboration, with an exclusive collection of new and ambitious paintings.

< Dreamers, #redseries 82
Silvio Porzionato

< **Cremisi,
Silvio Porzionato**



artiste à l'âme romanesque. La palette chatoyante de Silvio Porzionato évoque l'éclat et le lyrisme d'un air d'opéra.

En peintre figuratif féru de photographie, il sait ce que le monochrome peut apporter d'intensité dramatique en guidant le regard vers l'essentiel. Il maîtrise avec tact cette technique de la grisaille

Bien qu'empruntant aux règles du portrait, les immenses visages dont il fait sa signature cherchent davantage à sonder les sentiments, émancipés du cadre conventionnel de la représentation, pour donner libre cours à une interprétation fictionnelle et onirique.

Ce regard semble avoir été pris sur le vif, comme un cliché volé ? C'est que l'artiste est aussi photographe et sait capturer l'instant fugitif qui dévoile la solitude, la joie, la surprise, l'expression d'une intériorité, la vie même.

Représenter fidèlement le sujet n'intéresse donc pas l'artiste, lui qui se décrit comme un peintre instinctif et intuitif vise au-delà à immortaliser quelques instants de grâce.

« *Un peintre habile saisit un visage dans l'instant de l'âme d'une passion à une autre et en fait un chef-d'œuvre* » Diderot, (dictionnaire des sciences et des arts)

La couleur, intense, voluptueuse parfois, ajoute un registre théâtral à la palette de cet

qui vient libérer le sujet de la rhétorique de la couleur, souligne les variations et nuances de ton de la peau. La puissance visuelle du noir et blanc est sans égale pour exprimer contraste et relief. Elle confère une forme d'authenticité, une dimension intemporelle et nous aide efficacement à dépasser la simple contemplation des formes.

« *Les artistes choisissent d'utiliser le noir et blanc pour des raisons esthétiques, émotionnelles et parfois même morales. La continuité historique et la diversité du monochrome du Moyen Âge à aujourd'hui démontrent à quel point il est un thème crucial dans l'art occidental.* » Dr Gabriele Finaldi, Directeur de la National Gallery à Londres

Grand voyageur, Silvio Porzionato a récemment participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à Hong Kong, Miami, Chicago, Londres, Paris, Bogotá, New York, Séoul et Istanbul. Il présente à la Galerie Montmartre une collection inédite spécialement conçue pour l'exposition Face to Face.

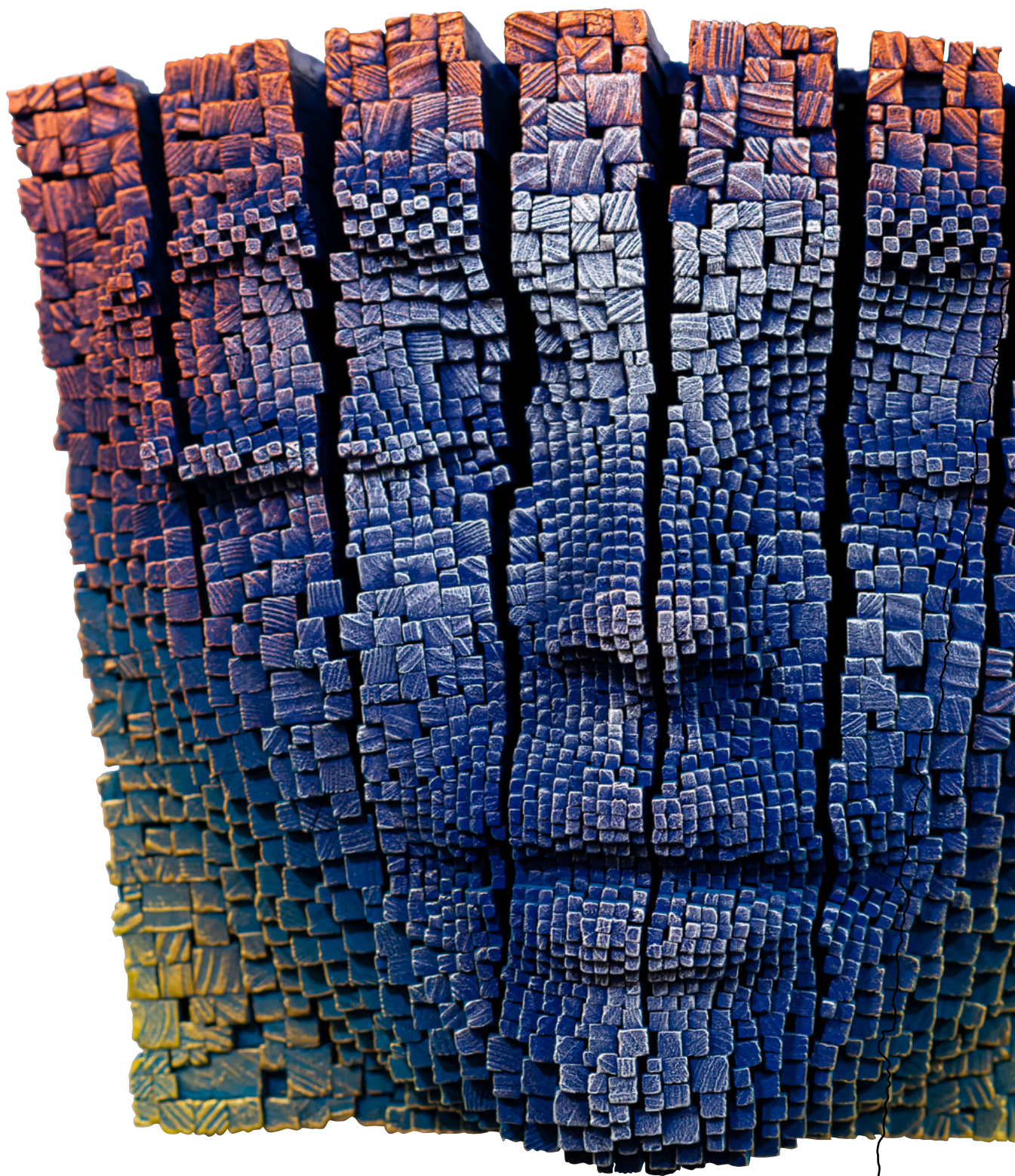
V Dreamers #redseries 54 , Silvio Porzionato





^ In My Mind Forever, Gil Bruvel

Focus



Mask #172, Gil Bruvel ^

Gil Bruvel, “Yog-art - an Art of Living

Burning wood is an ancestral process in Japanese culture. It is called Yakisugi-ita, meaning ‘burnt cedar board’. Japanese builders

realized that burning wood increased the material robustness and limited the spread of fires in small alleys.

Natural burnt wood is charcoal dark-colored. It has a scaly texture more or less thick and dense. This type of color and texture can be associated with other types of medium, offering a range of harmonious nuances in art and ornamentation.

Gil Bruvel is an artist who cares deeply about the preservation of Nature. This burning-wood technique helps the artist avoid using chemical products and it has become essential in his artistic process. By adjusting temperature, the duration of burning and using different types of wood and treatments (brushing, oil, varnish among others), the artist is able to change the final aspect of his composition.

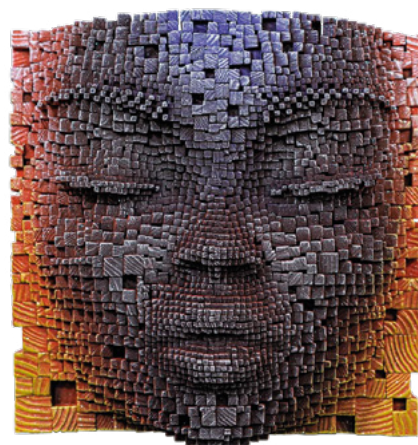
Gil Bruvel assembles hundreds of sticks in various shapes and sizes, and later paints them in gradients of color. What supposedly appears as a pixelated face looks in fact unified as the viewers take a few steps back.

The artist said that, at a distance, *‘this fragmentation appears as a whole: a face pops up for the apparent chaos [...] as a visual metaphor of the complexity and contradiction inherent to human beings.’*

‘My sculptures are occasions to mediate.’
Constantin Brâncuși

If one observes the back of the sculpture, what they see is an abstract composition in which *‘the assembly of the sticks shaped as pixels refers to the hidden realm of emotions, sensations, and thinking - our internal world.’*

This perception echoes the concept developed by Constantin Brancusi, pioneer of sculpture modernism. Brancusi explained that: *‘Art is not a way to escape reality but a way to discover reality in a more truthful way, maybe the only genuine reality [...] his desire to experience this sacred reality outside of men but also in oneself.’*



Mask #166, Gil Bruvel

Brancusi himself practiced meditation assiduously and in complete communion with Nature. To him, *‘the artist’s role is to decrypt the hidden signs of nature and interpret the mysteries of the Universe.’*

Bruvel also explains that ‘the color gradient symbolizes emotions and consciousness, flowing through our mind as waves at the surface of a lake, leaving the lake unchanged’.

After the tense, mask-wearing times we collectively went through, The serene faces of Gil Bruvel’s Masks remind us that *‘wisdom is not meditating on Death but to meditate on Life’* (Spinoza).

Gil Bruvel, « Yog-art », un art de vivre

Le bois brûlé est un art ancestral japonais, le Yakisugi-ita qui signifie « planche (ita) de cèdre (Sugi) brûlée (Yaki) ». Les bâtisseurs japonais s'étaient aperçus que brûler le bois permettait de le rendre plus résistant et d'éviter ainsi la propagation des incendies dans les ruelles étroites.

Le bois brûlé originel est de couleur noir charbon. Sa surface présente une texture écailleuse plus ou moins épaisse et dense. Couleur et texture peuvent facilement être associées à d'autres matériaux, offrant une palette de nuances à l'art décoratif et la création artistique.

Pour un artiste comme Gil Bruvel, soucieux de la préservation de la nature, cette technique qui permet de se passer de produits chimiques de synthèse est devenue essentielle.

En jouant sur la température et la durée de brûlage, la nature des essences de bois et le traitement de la surface (brossage, huile, vernis, etc.), l'artiste modifie l'apparence finale de sa composition.

Gil Bruvel assemble des bâtonnets brûlés de forme et de taille variées, puis les peint en légers dégradés, jusqu'à ce qu'apparaisse le visage pixelisé à mesure que l'on s'éloigne de ce qui semblait faire bloc. A distance, « *cette fragmentation révèle un tout cohérent : un visage surgit d'un chaos apparent [...] comme*

une métaphore visuelle de la complexité et de la contradiction inhérentes aux êtres humains ».

« *Mes statues sont des occasions de méditation.* » Constantin Brâncuși

Si maintenant on regarde une sculpture de dos, la représentation figurative du visage laisse place à une composition abstraite où « *l'assemblage de bouts de bâton en forme de pixel transmet le royaume caché de l'émotion, de la sensation et de la pensée – notre univers interne.* »

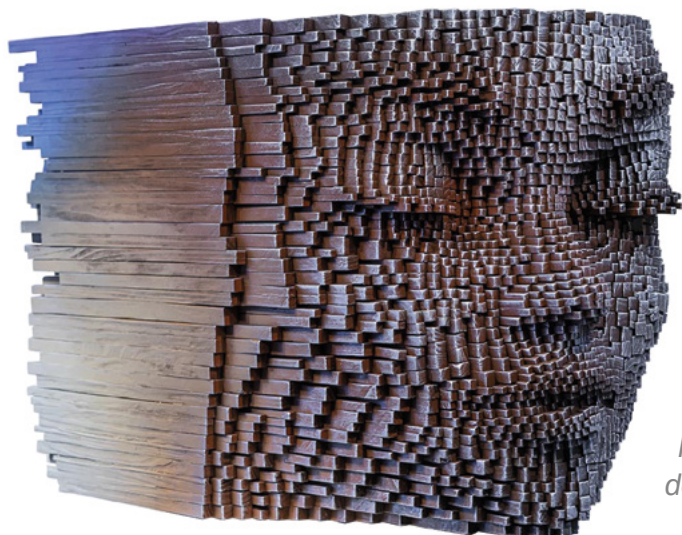
Cette perception fait écho à l'idée essentielle que Constantin Brancusi, l'un des pères du modernisme dans la sculpture, cherche à exprimer dans son œuvre : « *L'art ne signifie pas une évasion de la réalité, mais une entrée dans la réalité la plus vraie, peut-être la seule réalité véritable [...] son désir de vivre directement cette réalité sacrée présente tant dans le monde extérieur à l'homme et surtout en lui-même* ».

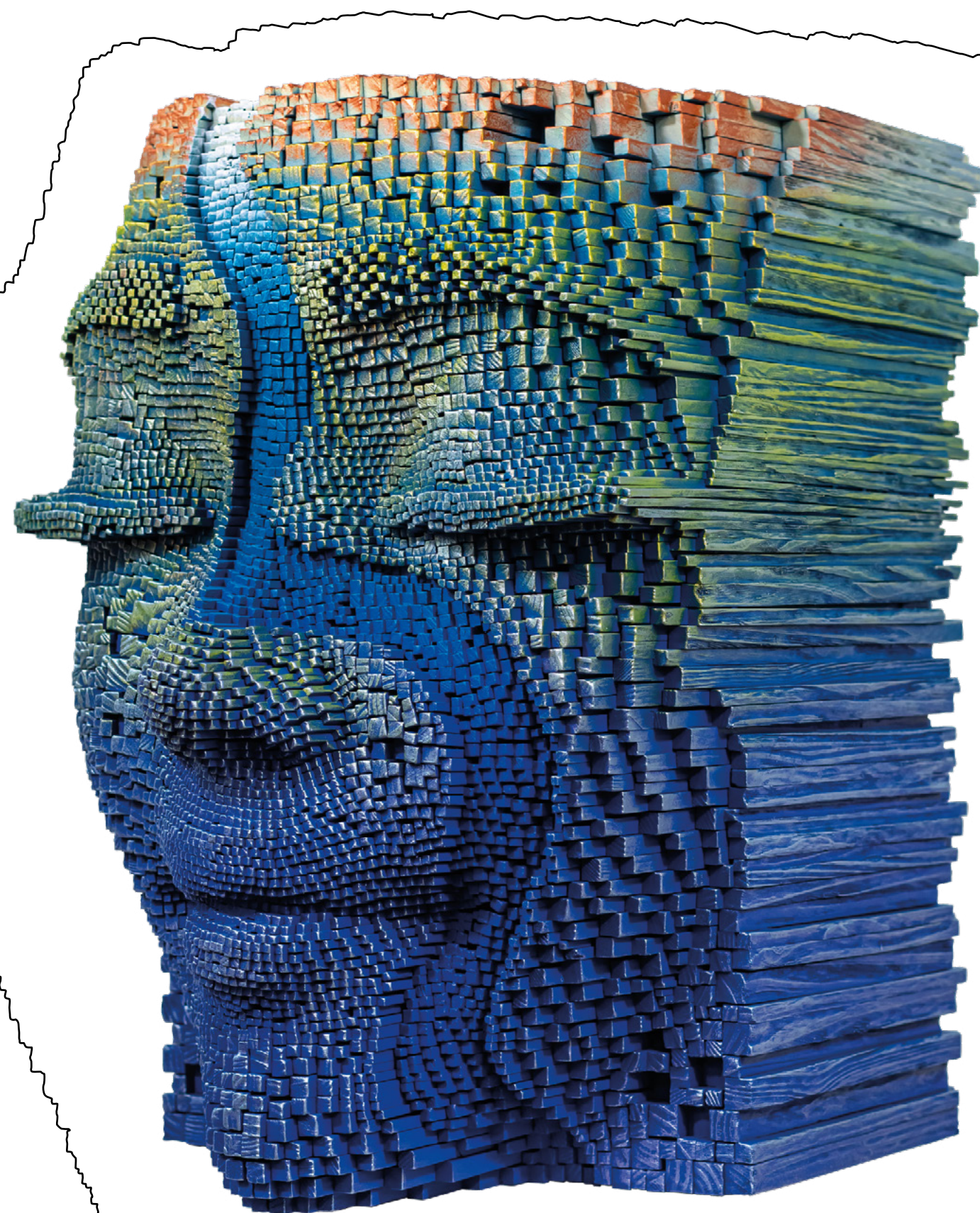
Brancusi a lui-même pratiqué assidûment la méditation, en totale communion avec la Nature, tant pour lui, « *la fonction de l'artiste reste celle de déchiffrer les signes cachés de la nature et d'interpréter les mystères de l'Univers* ».

Après le jeu sur la forme, Bruvel explique que « *les dégradés de couleurs représentent les flux de sentiments et de conscience qui traversent notre esprit comme des ondulations sur un lac, laissant le lac inchangé* ». Ainsi, yeux et bouche fermés, ses visages inspirent la sérénité et le calme, et aident à « *rappeler à quoi cela ressemble d'être centré et en paix* ».

Dans cette longue période fébrile que nous avons vécue à visages couverts, la sérénité des Masques de Bruvel nous rappelle aussi que « *la sagesse n'est pas la méditation de la mort, mais la méditation de la vie* » Spinoza.

Comfortably Num, Gil Bruvel V





Λ River, Gil Bruvel

Silvio Porzionato, A Humanist portrait

'You may try to paint me, you will only paint yourself.' Jean-Jacques Rousseau

To make a portrait of someone is to expose the model. Literally, it makes get out, reveal (protrahere) one's intimacy to expose it to the public. This experience is not without a risk: lost in his contemplation, poor Dorian Grey learns too late that 'life imitates art much more than art imitates life' (Oscar Wilde).

To escape this obsession, some artists dive into abstraction and distortion, going as far as Francis Bacon's grotesque and emaciated convulsions.

Silvio Porzionato's figurative painting is deeply humanistic. His reinvented realism is an attempt to overcome forgiveness, uniformation, and the negation of 'face-to-face' distinctive of totalitarian regimes.

From a specific face, his model, the artist draws something intemporal and universal. The 'face-to-face' mirror effect makes the viewers realize that they are not alone to be alone.

Silvio Porzionato enriches his portraits with exuberant headpieces and flamboyant adornments. This type of accessories can not be characterized as clothing and as such does not evoke any belonging to specific cultures.

Straight out of a fantastic tale, these flamboyant adornments keep us at a distance, as if the faces, while exposed, concealed their deepest secrets from us.

It seems that the ornaments are placed in the foreground, calling to our curiosity. They give meaning to the visible by suggesting the invisible. This interesting staging distracts from the face's realism to invoke another, fantasized world.

The use of glaze gives a sense of 'opaque transparency'. Betting on our desire to see further, it reinforces the metaphorical, enigmatic dimension of the piece. Glaze veiling is a powerful seduction play: it plays with distance, shunning and allusion in order to enchant the viewer and put his imagination at work.

Resilienza, Silvio Porzionato





INTRODUCTION

FACE TO FACE

GIL BRUVEL

SILVIO PORZIONATO

FOCUS

ARTWORK / OEUVRES



Silvio Porzionato, Le portrait Humaniste

« Vous aurez beau vouloir me peindre,
vous ne peindrez jamais que vous ».

Jean-Jacques Rousseau

Le portrait est un dévoilement du modèle. Il fait littéralement sortir de, révéler (protrahere) cette part d'intimité pour l'exposer aux regards. Non sans risque : le pauvre Dorian Grey perdu dans la passion contemplative de son tableau, comprend un peu tard que « *La vie imite l'art bien plus que l'art n'imité la vie* » (**Oscar Wilde**).

Pour échapper à cette obsession de la ressemblance, certains artistes ont recours à l'abstraction, à la déformation, jusqu'aux convulsions décharnées de Francis Bacon.

La démarche figurative de Silvio Porzionato est foncièrement humaniste, par son réalisme imaginaire il peint des visages comme on lutte contre l'oubli, contre l'uniformisation et la négation du face à face qu'imposent les totalitarismes.

D'un visage particulier, l'artiste cherche à tirer l'universel, et par un effet de miroir nous

< **Così splendido e vero da potervi ingannare, Silvio Porzionato**



Ultimo Atto - blackseries 22,  Silvio Porzionato

fait découvrir que nous ne sommes pas seuls à être seuls.

Silvio Porzionato rehausse ses portraits de coiffes et parures exubérantes. Elles ne sont pas des vêtements et n'indiquent aucune appartenance culturelle particulière.

Par leur flamboyance sortie d'un conte fantastique, elles nous mettent à distance comme pour préserver une part de secrets cachés. Ces ornements semblent suspendus au premier plan, et à l'arrière-plan sous une profusion de couleur, le sujet se dévoile. Ces artifices aiguisent notre curiosité, ils donnent un sens au visible en simulant l'invisible. Ils opèrent comme un charme qui attise l'imagination. Cette mise en scène permet alors de détourner l'attention du réalisme du visage vers un univers fantasmé.

La transparence opaque obtenue par de légers glacis renforce l'effet métaphorique et la dimension énigmatique par ce qu'il aiguise notre désir de voir. En ce sens, ce qui voile est un procédé de séduction : il joue sur l'écart, l'esquive et l'allusion pour charmer le spectateur et faire travailler son imaginaire.

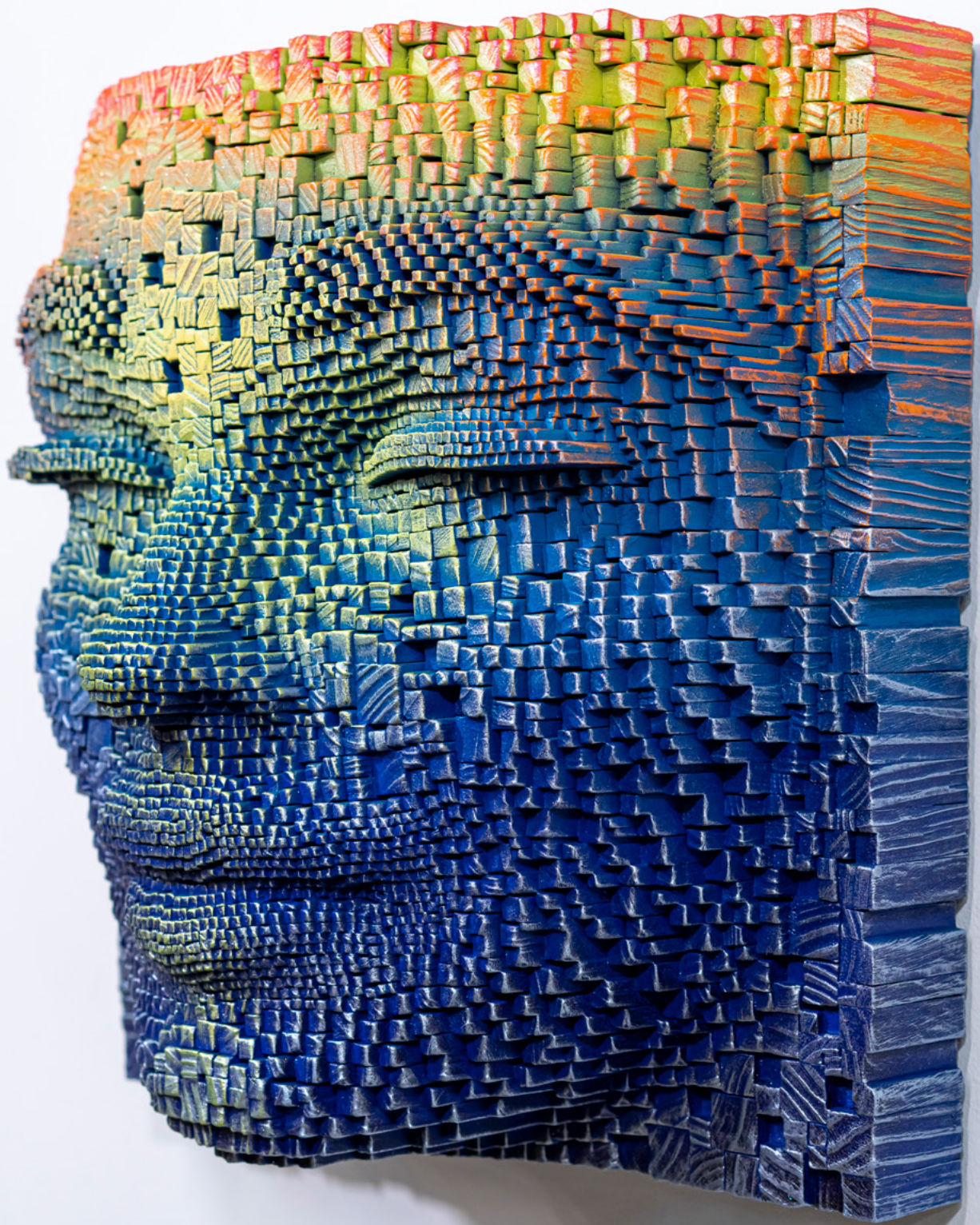


 Ultimo Atto - blackseries 40, Silvio Porzionato



Mask #176 , Gil Bruvel V

Moonlight - blackandwhite series 03, Silvio Porzionato ^



Silvio Porzionato



+ Clair de Lune 05

Oil on canvas / Huile sur toile
100 x 100 cm / 39,37" x 39,37"



+ Clair de Lune 06

Oil on canvas / Huile sur toile
100 x 100 cm / 39,37" x 39,37"

+ Inquire / Se renseigner

Moonlight +

< blackandwhiteseries 03
Oil on canvas / Huile sur toile
180 x 120 cm / 70,86" x 47,24"



Moonlight +

< blackandwhiteseries 04
Oil on canvas / Huile sur toile
180 x 120 cm / 70,86" x 47,24"





+ **Ultimo Atto - blackseries 34**
Oil on canvas / Huile sur toile
120 x 120 cm / 47,24" x 47,24"

**Così splendido e vero da
potervi ingannare +**
< Oil on canvas / Huile sur toile
150 x 120 cm / 59,05" x 47,24"



Ultimo Atto - blackseries 40 +
< Oil on canvas / Huile sur toile
50 x 50 cm / 19,68" x 19,68"



+ **Ultimo Atto - blackseries 22**
Oil on canvas / Huile sur toile
120 x 90 cm / 47,24" x 35,43"

>




Cremisi +

< Oil on canvas / Huile sur toile
50 x 50 cm / 19,68" x 19,68"


+ Demetra

> Oil on canvas / Huile sur toile
120 x 120 cm / 47,24" x 47,24"


Resilienza +

< Oil on canvas / Huile sur toile
120 x 120 cm / 47,24" x 47,24"


+ Dreamers #redseries 54

> Oil on canvas / Huile sur toile
150 x 150 cm / 59,05" x 59,05"


Orange naïf +

< Oil on canvas / Huile sur toile
50 x 50 cm / 19,68" x 19,68"


+ Poetic Act - roundseries 02

> Oil on canvas / Huile sur toile
d. 170 cm / 66,92"



^

+ Red Manga

Oil on canvas / Huile sur toile
170 x 100 cm / 66,92" x 39,37"



^

Dreamers redseries 82 +

Oil on canvas / Huile sur toile
120 x 90 cm / 47,24" x 35,43"

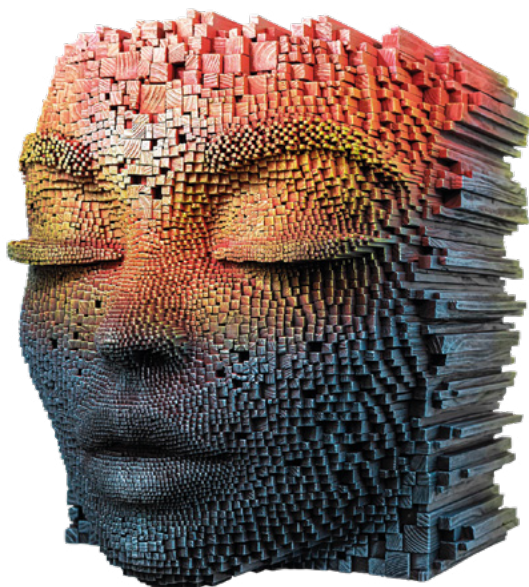


^

Artless +

Oil on canvas / Huile sur toile
60 x 160 cm / 23,62" x 62,99"

⊕ Inquire / Se renseigner



⊕ In My Mind Forever

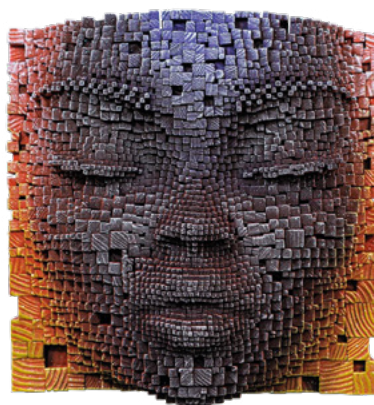
Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

79 x 68 x 81 cm / 31" x 27" x 32"

⊕ Mask #170

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

53 x 50 x 23 cm / 21" x 20" x 9"



^

Mask #166 ⊕

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

40 x 40 x 23 cm / 16" x 16" x 9"



^

Mask #174 ⊕

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

56 x 46 x 23 cm / 22" x 18" x 9"





^

+ Comfortably NumBurnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

53 x 43 x 76 cm / 21" x 17" x 30"



^

SOLAR +Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

66 x 46 x 63 cm / 26" x 18" x 25"

+ Flowing

Edition 7/20

Stainless steel /
acier inoxydable

50 x 43 x 73 cm

20" x 17" x 29"

>



<

Dichotomy +

Edition 21/35

Stainless steel /
acier inoxydable

72 x 69 x 36 cm / 28" x 14" x 27"



^

⊕ Mask #177

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique
40 x 40 x 20 cm / 16" x 16" x 8"



^

Mask #169 ⊕

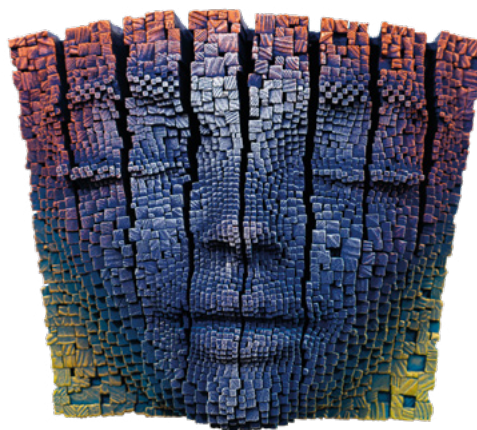
Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique
30 x 25 x 18 cm / 12" x 10" x 7"



^

⊕ Mask #173

Burnt wood & acrylic / Bois
brûlé & Acrylique
56 x 46 x 23 cm / 22" x 18" x 9"



^

Mask #172 ⊕

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique
43 x 51 x 20 cm / 17" x 20" x 8"

Mask #159 ⊕

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique
d. 50,8 cm / 23"

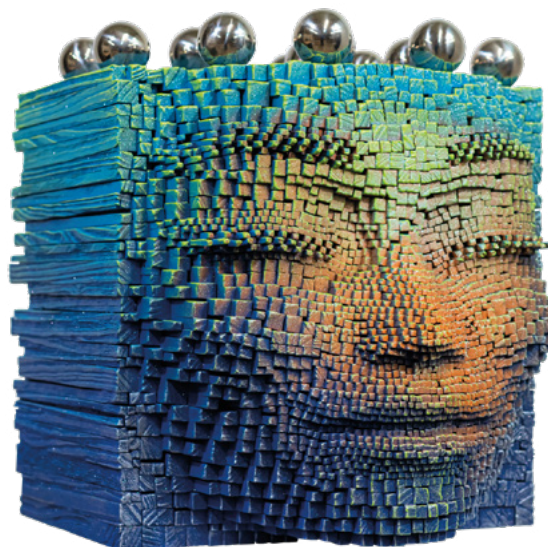
v



**+ River**

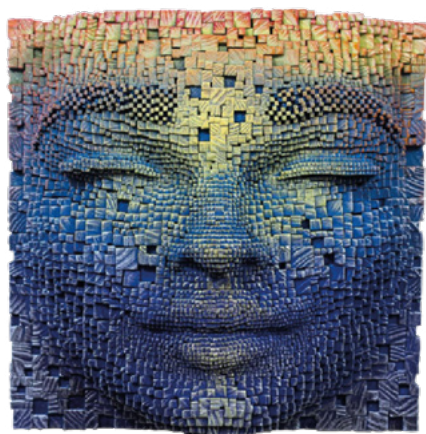
Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

63 x 43 x 56 cm / 25" x 17" x 22"

**In the clouds +**

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

48 x 40 x 48 cm / 19" x 16,5" x 19"

**Mask #176 +**

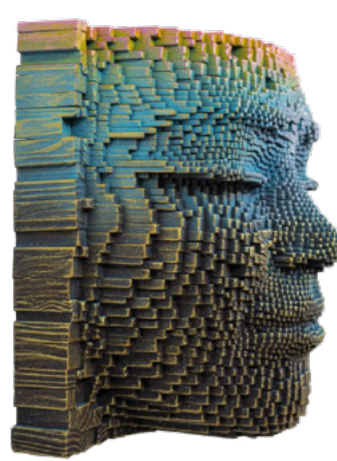
Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

51 x 51 x 23 cm
20" x 20" x 9"

+ Mask #165

Burnt wood & acrylic /
Bois brûlé & Acrylique

40 x 40 x 23 cm
16" x 16" x 9"



Galerie Montmartre



Galerie Montmartre welcomes French and international artists, offering them various exhibitions to delve into the diversity of techniques and styles.

Contemporary artists engage with the Masters of Modern Art and explore new horizons; painting, sculpture, photography, bronze, marble, glass.

Like its neighborhood, the gallery is a place of dream and wonder, of creation and discovery.

A place whose story is written and told with each new exhibition.

Depuis près de vingt ans, la Galerie Montmartre accueille les artistes français et étrangers au cours d'expositions explorant la diversité des techniques et des styles.

Les artistes contemporains y dialoguent avec les maîtres de l'art moderne en explorant les nouveaux horizons de la peinture, la sculpture, la photographie, le bronze, le marbre ou le verre.

A l'image de son quartier, elle est un lieu de rêverie, de création et de rencontre, qui s'efforce de raconter une histoire au gré des expositions.



Remerciements

Gil Bruvel

Silvio Porzionato

Roxane Saintpierre

Margaux Bouquet



gm

galerie-montmartre.com